

ТЕАТРЫ—ЮБИЛЕЮ ПОБЕДЫ

(К ИТОГАМ ФЕСТИВАЛЯ СПЕКТАКЛЕЙ,
ПОСВЯЩЕННЫХ 40-летию ПОБЕДЫ)

Десять дней Леникан, второй экономический и культурный центр Армении, жил фестивалем спектаклей, посвященных 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Он был организован Министерством культуры республики и Армянским театральным обществом.

Фестивальная афиша примечательна своим содержанием на военную тематику. Наряду с известными пьесами («Мамаша Кураж и ее дети» Б. Брехта, «А зори здесь тихие...» Б. Васильева), центральное место в ней заняли произведения современных армянских авторов — Ж. Арутюняна, А. Калантаряна, М. Мнацаканяна, А. Папаяна, Н. Месропяна, М. Саргсяна и других, большинство из которых были написаны специально к 40-летию Победы и рекомендованы к постановке редакционной коллегией Министерства культуры республики.

Общее впечатление от фестиваля осталось хорошее. Наши театры стремились (и в ряде случаев это им удавалось) оживить на сцене героические страницы летописи Великой Отечественной войны, раскрыть нравственный смысл подвига советского солдата-патриота: показать морально-политическое единство фронта и тыла как важного фактора Победы, высветить дружбу и братство наших народов, явившиеся неприступной крепостью для фашизма.

Фестиваль открылся спектаклем Академического театра им. Г. Сундукяна по драме Ж. Арутюняна «Был июнь, солнце сияло...» (постановка Е. Казанчяна, художник — С. Арутчян, композитор — А. Казарян). Спектакль привлек внимание эпическим размахом, который постановщик придал военным событиям. Зрители с напряжением следят за действиями отряда Арзумана (Ш. Казарян), ценою огромных жертв вырывающегося из вражеского окружения. Интересно задумана автором спектакля линия с попавшими в плен гитлеровским офицером Фон Эбертом (Х. Назаретян) и беременной немкой Магдой Зегерс (А. Капланджян), в которой пробуждается чувство гуманизма и сознание неизбежности краха фашизма. К сожалению, постановщик слишком увлекся массовыми сценами в ущерб показу индивидуализированных образов.

В экстремальных условиях происходят события и в спектакле Кироваканского драматического театра им. Ов. Абеяна по пьесе Н. Месропяна «Умрем, чтобы жить» (постановка В. Шахвердяна, сценография Е. Софронова, муз. оформление М. Котояна). По жанру это — героическая баллада. Спектакль раскрывает истоки мужества и героизма советского народа. Вера в советского человека, в его решимость бороться до конца, готовность «умереть,

чтобы жить» — вот на что опирается полковник Марукян (А. Азизян), чья воинская часть попадает в окружение. В выразительном финале спектакля мы видим идущих на прорыв бойцов и застывших в скале, став словно памятником бессмертию подвига советского солдата. Однако полковник Марукян, его трудная судьба во многом напоминают нам судьбу генерала Серпилина из романа К. Симонова «Живые и мертвые». Эта вторичность, конечно же, снижает ценность образа Марукяна.

Два театра — Лениканский драматический им. А. Мравяна и Арташатский драматический им. А. Харазяна — поставили драму А. Калантаряна «Тыл». Спектакли эти очень разные — и по режиссерскому решению, и по актерскому исполнению. Постановщик спектакля мравяновцев Х. Абрамян в содружестве с художниками Е. Софроновым и В. Теваняном создали волнующий спектакль, утверждающий решимость тружеников тыла выстоять, все сделать для победы. Ереванский двор, где развиваются главные события, благодаря четкой продуманной режиссуре, обретает поистине масштабы тыла в его широком смысле — как неотъемлемой части фронта. Преодолевая некоторые драматургические просчеты, постановщик укрупнил характеры ведущих персонажей. Запоминающиеся образы тружеников тыла создали народная артистка Армянской ССР Ж. Товмасян (Сиран), артисты А. Геодакян (Ваграм), Р. Товмасян (Назик), с юношеским задором играют молодые артисты С. Саркисян (Тигран) и С. Гевондян (Сатик).

Та же пьеса «Тыл» в постановке арташатцев (режиссер Д. Мнацаканян) как бы приземлена, обрела черты бытовизма и камерности, отчего приглушена основная идея спектакля.

Тема тыла получила впечатляющее сценическое воплощение в спектакле Ереванского драматического театра «Сын квартала», поставленном Р. Капланяном по новеллам М. Мнацаканяна (режиссер — А. Ованнисян, художник — В. Теванян, муз. оформление Ф. Арамяна). Добротная драматургическая основа, великолепная режиссура и вдохновенная игра актеров обеспечили заслуженный успех спектаклю. С щемящей болью воспринимаются сцены проводов солдат на фронт. В ереванском квартале остаются в основном женщины, а у войны, как говорится, «не женское лицо». В спектакле хорошо передана вся гамма чувств, которые переживают оставшиеся в тылу женщины. Спектакль проникнут публицистической страстностью: в действие органически вплетаются патристические стихи, которые проникновенно читает артист А. Утмазян. В слаженном ансамбле исполнителей хочется выделить заслуженную артистку

республики В. Геворкян (Арус), артисток М. Карапетян (Сатик), Н. Ерзынкян (Мариам), А. Худавердян (Софо) и др.

На фестиваль ереванский Русский драматический театр им. К. С. Станиславского привез новую большую работу — спектакль по пьесе выдающегося немецкого писателя-антифашиста Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети» (постановка А. Григоряна и В. Чалдраняна, художник — Е. Саркисян, композитор — М. Вартазарян). Пьеса Брехта, написанная в канун второй мировой войны и обращенная в далекое прошлое истории, звучит и сегодня актуально. Когда фургон мамаша Кураж (ее роль прекрасно играет Ю. Колесниченко) катится по военным дорогам Польши, Моравии, Баварии, Италии, Саксонии, то кажется, что перед нами оживает карта второй мировой войны. Маркитанка и ее дети думают не жить на войне, но они терпят крах, ибо нельзя обрести счастье и благополучие на несчастье людей — в этом основная философско-нравственная мысль спектакля. В нем важную идейно-художественную нагрузку несут сонги — сатирические песни с их мудрой аллегорией о добре и зле. Особенно запоминается заключительный сонг, исполняемый маркитанкой и повзрослым (его великолепно играет засл. артист РСФСР О. Корчиков). Из детей мамаша Кураж, ставших жертвами жестокой войны, выделяются в спектакле ее сын Эйлиф (В. Кабанов) и немая дочь Катрин (Э. Григорян). Наш русский драмтеатр впервые обращается к самоубийственной драматургии Брехта и, может, поэтому им не всегда удается постигнуть сложную стилистику поставленной пьесы.

В фестивальной афише значились и спектакли, адресованные подросткам и детям. Так, Ереванский театр юного зрителя показал «А зори здесь тихие...» по одноименной повести Б. Васильева (инсценировка и постановка М. Мариносяна, режиссер — Р. Карапетян). С искренним волнением сыграли роли бесстрашных девушек-зенитчиц молодые актрисы. Но, пожалуй, самой заметной удачей в этом спектакле явился старшина Васков, роль которого с естественной простотой сыграл артист П. Хачикян, точно передающий национальный характер вышедшего из народа мужественного и храброго русского воина. Жаль, что авторам спектакля не удалось найти соответствующее сценографическое решение.

В фестивале приняли участие и два наших кукольных театра. Порадовал самых маленьких зрителей Лениканский кукольный театр постановкой пьесы С. Гукасян и А. Еганяна «Летающие письма» (режиссер К. Геворкян, художник — Ар. Саргсян, муз. оформление Ан. Саргсян), чего нельзя сказать о спектакле Ереванского ку-

кольного театра по сказке Г. Ваданяна «Меч и молния» (режиссер Е. Манарян, художник — Г. Гаспарян).

Начавшийся в Леникане фестиваль был продолжен в Ереване, где свои спектакли показали экспериментальный театр («Сержант Каро» М. Саргсяна), театр музыкальной комедии им. А. Пароняна («Большая свадьба» Ашота и Арама Папаянов) и театр оперы и балета им. А. Спендиарова (балет «Героическая баллада» на музыку А. Бабаджаняна). Что можно сказать о них? Постановщик спектакля «Сержант Каро» Р. Казарян сделал попытку инсценировать известную повесть армянского прозаика — ветерана Великой Отечественной войны. Исполнителю заглавной роли — артисту Г. Седракяну удалось в отдельных эпизодах передать живые черты характера бывшего солдата. Однако ограниченная сценическая площадка, являющаяся «спецификой» этого театра, все же сковывает игру актеров, вследствие чего действие подменяется порой театрализованым чтением текста.

Для пароняновцев спектакль «Большая свадьба» оказался юбилейным. Эта оперетта (музыка В. Тиграняна) на тему о верности любви, прошедшей испытание войной, была поставлена ими 40 лет назад, в канун дня Победы, и, как рассказывают старожилы, запомнилась зрителям своим жизне-радостным, оптимистическим пафосом. Эти мажорные тона и краски сохранились и в возобновленном спектакле, поставленном народным артистом республики К. Хачванкяном (кстати, участником первого спектакля). Давно в нашем театре музкомедии мы не слышали арий, хора и прочих атрибутов оперетты. В «Большой свадьбе» они есть, и исполнение довольно неплохое. Однако, возвращаясь к давнему произведению, и опытный драматург, и театр, думается, должны были с учетом времени внести коррективы в пьесу.

Одноактный балет «Героическая баллада» — тоже, по сути, возобновленный спектакль, но в новой сценической редакции (либретто и постановка А. Асатряна, художник — А. Барсегян). К сожалению, в этом спектакле замечательная музыка Арно Бабаджаняна не получила адекватного ей хореографического воплощения.

Как видим, фестивальные спектакли оказались далеко не равноценными по своему художественному уровню. Но лучшие из них порадовали зрителей новым постижением темы Великой Отечественной войны. Уроки фестиваля будут поучительны для дальнейшего углубленного отображения в нашем искусстве этой неиссякаемой темы.

С. ДАРОНЯН,
заслуженный деятель культуры Армянской ССР.